

Trädens berättelser
Det Lilla Ljudet

Theodora Salti

CHILDREN OF THE ARTS WORLD

Trädens berättelser
Det Lilla Ljudet

Första upplagan 2025



© Creative Commons licens Theodora Salti

Denna licens tillåter återanvändare att kopiera och distribuera materialet i vilket medium eller format som helst i oanpassad form, endast för icke-kommersiella ändamål, och endast så länge som tillskrivning ges till skaparen.

Childrenoftheartsworld.com

Författare och utgivare: Theodora Salti
Illustrationer av Theodora Salti och Marina Christina Kasagianni (8 år)
Fotografi: Theodora Salti
Typografi och omslag: Ernst D. Thoutenhoofd

ISBN: 978-91-990385-0-6

Om författaren

Theodora Salti är doktorand vid Lapplands universitets fakultet för konst och design, där hon tidigare genomfört sin praktik som forskningsassistent. Hon har en masterexamen i pedagogisk forskning från Göteborgs universitet. Hon är utbildad förskollärare, dramapedagog, ateljérista och pedagogista, med tidigare utbildning inom teater (regi, scenografi, skådespeleri), film och fotografi. Dessutom är hon författare till akademisk och pedagogisk litteratur.

Till nya undervisningsvärldar

Innehåll

Till läsaren	5
Trädens berättelser: Det lilla Ljudet	6
Guide till multimodal och transdisciplinär dramaundervisning	18
Guide till stämningsskapande filmer	23
Pedagogisk scenografi och roller – inspirationsbilder	24
Begrepp och litteratur för inspiration	26
Naturens berättelser – en sagoserie	30

Till läsaren

Denna saga används som undervisningsmaterial för pedagoger inom förskola och grundskola. Syftet är att ge inspiration, väcka medvetenhet och erbjuda praktisk förståelse för hur dramapedagogik, processdrama, pedagogisk scenografi, stämningsskapande filmer och material kan integreras i undervisningen, för att skapa ett upplevelsebaserat och immersivt engagemang.

Processdrama är rhizomatiskt, vilket innebär att det inte följer en linjär struktur. Berättelsen kan t.ex. börja utforskas från mitten. Vissa delar kan utforskas under längre tid, medan andra delar av berättelsen kan utökas för att skapa nya berättelser inom den. Slutet kan vara öppet och leda till nya tankar och upptäckter.

Berättelsen följer en linjär struktur, men kan utforskas rhizomatiskt med barn och elever under en hel projektperiod, genom olika estetiska utryck.

Eftersom denna bok används som undervisningsmaterial innehåller den olika delar. Boken ger en vägledning i dramapedagogiska strategier och estetiska lärprocesser samt hur material och miljö kan användas kreativt i undervisningen. Den innehåller också begreppsförklaringar och litteraturresurser på svenska och engelska.

Boken inkluderar även en guide till stämningsskapande filmer, som speglar sagans innehåll och kan användas i bakgrunden under processens gång för att förstärka miljön och upplevelsen. Dessutom finns bilder av den pedagogiska scenografin, de iscensatta lärmiljöerna, och sagans karaktärer som ger läsaren visuell inspiration.

Trädens berättelser: Det lilla Ljudet

En dramapedagogisk berättelse
skriven av Theodora Salti

Sagan om det Lilla Ljudet handlar om en liten musikalisk ton som blev retad och utesluten av de andra tonerna. Känslan av att inte passa in gjorde att det Lilla Ljudet, fylld av sorg, bestämde sig för att lämna Musikhuset och ge sig ut på en resa till skogen. Berättelsen reflekterar teman som tillhörighet, självacceptans och empati. Den utforskar utmaningarna med att vara annorlunda och bjuder in deltagarna att fundera över mångfald och samarbete. I berättelsen hänvisar fotnoterna till en guide för pedagogiskt arbete och gestaltning av sagan.

Det var en gång en grupp av olika musikaliska toner som bodde i ett stort musikhus alldeles bredvid en skog.[1]

Alla toner, från den högsta till den djupaste som finns, var en del av denna grupp och tillsammans lärde de fåglar och andra djur att sjunga.

De ordnade även stora fester där djuren dansade under träden. Vid skogsdanserna var till och med frukterna välkomna.[2]

Men en gång när tonerna övade tillsammans före en skogsdans, började några av dem klaga på den minsta tonen som hade den högsta ljudet, det Lilla Ljudet.



“Oh nej, här kommer hen igen!” sa en låg ton. “Hen kommer att spräcka våra öron!” “Hens röst är så högt och vass att jag känner att mitt huvud kommer att explodera!” tillade en annan.

När det Lilla Ljudet hörde dessa hårda ord kände den sig ledsen och började dra sig tillbaka. Det sjöng knappt alls, utan det sänkte sin röst till en viskning. Men det gjorde det Lilla Ljudet väldigt ledsen, och det bestämde sig för att lämna Musikhuset och istället leva alldeles ensam i skogen.

Den kvällen tog det Lilla Ljudet med sig en resväska och sin röda älskningshatt, och började sin vandring in i skogen.[3]

Det Lilla Ljudet klättrade över stora stenar och vandrade djupare och djupare in i skogen. Natten närmade sig. Längs vägen fick det syn på en magisk björk, som hälsade på det Lilla Ljudet. Där fanns också den kloka ugglan, som satt högt uppe på en gren, tillsammans med spindeln Ifandra, som hängde i sitt fina nät. När de märkte att den lilla tonen såg ledsen ut, frågade ugglan och spindeln: “Hur är det? Behöver du någon hjälp?”



Det Lilla Ljudet suckade. “Ingen vill ha mig i Musikhuset. De tycker att min röst är för hög och vass. Jag försökte att viska istället med det hjälpte inte. Jag känner att jag inte hör hemma där.”

Det Lilla Ljudet var tyst en stund, och försökte hålla sin röst stadig. “Jag bestämde mig för att ta mig ut i skogen, bort från alla dessa känslor. Här kan jag kanske hitta mig själv igen.... utan att skämmas för min röst.”

Ugglan, spindeln och den magiska björken lyssnade vänligt på det Lilla Ljudet.

“Vi hoppas att skogen kan hjälpa dig att uppskatta dig själv. Vi har några gåvor till din resa,” sade spindeln Ifandra.

Ifandra tog försiktigt fram ett stycke skimrande tyg från sin samling, mjukt men starkt, och lade det i det Lilla Ljudets händer. “Detta är ett magiskt tygstycke. Det kan hjälpa dig att känna dig trygg” sade Ifandra.

Därefter rasslade björken med sina grenar och löv, och en magisk frukt föll ner. “Denna frukt kommer att ge dig näring när du är för trött för att orka fortsätta,” sade trädet.

Till sist letade ugglan under sin vinge och drog ut en liten, glänsande knapp. “Använd den här knappen, när du behöver påminna dig själv om att små saker kan göra stor skillnad,” sade ugglan.

Det Lilla Ljudet log för första gången på länge. “Tack!” viskade det och höll gåvorna nära. Det svepte in sig i det magiska tyget och lade sig ner under björken för att vila. Med det mjuka susandet i löven ovanför och det mjuka mumlandet i skogen omkring, höll det Lilla Ljudet fast vid hoppet om att kanske, snart, hitta sig själv igen, och sjönk in i sömnen.

Nästa dag, när det var dags att öva igen i musikhuset, kunde man höra tonerna spela sin musik som vanligt. Men det var något som inte stämde.

"Det låter inte som vanligt," sa en låg ton och rynkade pannan.

"Nej, det är något som saknas" höll en annan med.

Sedan insåg alla på en gång vad som saknades.

"Vänta lite... Den lilla tonen är borta!" utbrast en tredje ton.[4]

"Ingen musik låter som den brukar. Vi har förlorat harmonin," sade alla tonerna.

Tonerna beslutade sig för att leta efter det Lilla Ljudet.[5] Men deras vandring genom skogen var inte lätt. Alla olika dofter i skogen fångade deras uppmärksamhet, och de villade bort sig. "Vi är vilse! Vi kommer aldrig att hitta det Lilla Ljudet. Vi vet inte ens vilken väg hen följde och nu hittar vi inte hem till Musikhuset heller!"

Doften av den magiska björken fyllde luften och lockade tonerna dit. Den magiska björken sa:[6]

"Hallå, hallå, kära toner! Jag har sett er gå förbi mig tre gånger, och det verkar som att ni är vilse och inte vet vart ni ska."

Tonerna svarade: "Vi är vilse och vet inte vart vi ska. Vi letar efter vår vän, det Lilla Ljudet. Vi var inte snälla mot det, och det lämnade oss. Men nu saknar vi det. Inte bara för den höga klara tonen, utan också för att det är en kompis till oss. Vi vill be om förlåtelse. Men vi vet inte vart vi ska gå."

"Jag kan hjälpa er att hitta er vän, men så enkelt ska det inte vara," sa den magiska björken. "Först

måste ni lösa en gåta. Om ni hittar svaret på gåtan, så får ni en frukt som kan hjälpa er på er resa."

Lyssna nu på gåtan:

"Det gör ont när jag är borta, det är sant,

Förutan mig känns glädjen knappt.

Svårt att förklara med ett enda ord,

Men i ditt hjärta lever jag och bor.

Given till en eller delad med fler,

Jag är vad ditt hjärta har kär.

Vad är jag?"

De små tonerna diskuterade ivrigt med varandra.[7] Efter en stund kom de på det: Kärlek…!!!

"Kärlek är svaret! Ni kan använda dessa frukter på er resa. Varsågoda, ta en frukt var.[8] De kommer hjälpa er att övervinna svårigheter. Fortsätt nu längs vägen här bakom mig," sa den magiska björken.

Tonerna som lyckades lösa gåtan tillsammans, tog emot varsin magisk frukt och fortsatte sin vandring.

Där, i sitt spindelnät, satt Ifandra[9] och lekte med en borste för att omvandla ull till trådar och garn och väva vackra tyger.

"Hej," sa spindeln. "Mitt namn är Ifandra, och jag väver skogsvarelsernas kläder. Jag vet att ni letar efter er vän. Jag kan hjälpa er genom att ge er ett magiskt tyg och vägledning för att ni ska hitta er vän, men först behöver ni tillsammans skapa ordet KÄRLEK med era kroppar."[10]

Tonerna samarbetade glatt och klarade uppdraget. Sedan fick de ta upp varsitt tygstycke som skulle skydda dem mot faror under den fortsatta resan.[11] "Tack Ifandra! Hej då!"

Så gick de vidare mot den stora eken, precis som Ifandra hade sagt åt dem att göra. Plötsligt hörde de ett ljud.[12] Alla varelser i skogen visste att när det ljudet hörs har den kloka ugglan något att säga. Så de sprang till eken där ugglan satt.[13]

"Hej, Uggla! Vet du var vår vän är?" frågade tonerna.

"Hej," sa ugglan. "Jag vet vad som har hänt med det Lilla Ljudet, som lämnade er för en resa till skogen. Jag kan berätta var er vän är, men först behöver ni tillsammans spela en rytm med material från skogen som ni hittar rundomkring er, för jag älskar musik."[14]

Alla toner letade efter material från skogen och började samarbeta för att skapa en gemensam rytm. Ugglan blev så glad medan tonerna samarbetade för att spela musik. "Detta ska hjälpa er att börja lyssna noga på varandra! Jag har något ni behöver för att hitta det Lilla Ljudet. Varsågoda, välj en liten sak som kan hjälpa er på er resa,"[15] sade ugglan och tog fram sin samling av magiska saker. "Det Lilla Ljudet finns på andra sidan av den här sjön.[16] Hur ni kan ta er till andra sidan sjön, får ni tänka ut själva."

"Tack ugglan! Då går vi dit!" sa alla tonerna, och så gick de ner till strandkanten.

Plötsligt började vågorna fräsa mot stranden och så hörde de en röst som sa: "Vem är det som stör mig? Jag vill helst vara ifred och gillar inte när någon annan plaskar omkring här!"

“Vad är det som låter?” undrade tonerna. “Jag tror rösten kom från sjön…”

Tillsammans använde tonerna sina magiska saker för att hitta lösningar som gjorde det möjligt för dem att ta sig över sjön.[17]



Efter flera försök lyckades alla tonerna komma över till andra sidan och där mötte de äntligen det Lilla Ljudet, som satt och sjöng med fåglarna.

“Lilla Ljudet! Här är du! Vi hittade dig! Hurra!” sa alla toner.

“Mina vänner! Vilken överraskning! Hur har ni kommit ända hit? Jag är så glad att se er!” sa det Lilla Ljudet.

“Vi också! Vi är mycket glada att se att du mår bra! Vi vill säga förlåt för att vi inte var så snälla och säga hur mycket vi saknar dig,” sa tonerna. “Skulle du vilja komma tillbaka till Musikhuset?” frågade dem.

“Jag skulle vilja, men jag är också mycket glad här. Jag saknade verkligen vår musik, men jag kommer också att sakna fåglarna. De lärde mig hur man älskar sin röst även om den är vass och hög! Några av dem har också vassa och höga röster! Lyssna!”[18]

“Vi saknade också din röst! Den betyder så mycket för vår melodi!” sa de andra tonerna.[19]

Alla tonerna kramade om varandra!

“Jag behöver lite tid för att tänka efter innan jag bestämmer vad jag ska göra” sa det Lilla Ljudet.[20]

Efter en stund sa den:

“Jag bestämmer mig för att hitta en plats på sjön, flytande fritt, så att jag kan nå både er i Musikens Hus och fåglarna.”

Med detta sagt sjöng tonerna och fåglarna tillsammans, och musiken fyllde skogen.[21] Nu var alla redo för nya äventyr.



Guide till multimodal och transdisciplinär dramaundervisning

Här följer rekommendationer och förslag för pedagoger som är intresserade av estetiska uttrycksformer och dramapedagogik, med fokus på strategier för processdrama och pedagogisk scenografi. Varje pedagog får anpassa förslagen till sina barngrupper och undervisningsstil.

1. En **berättare-i-roll** kan introducera sagan med hjälp av en musiklåda eller musikinstrument som spelas innan berättelsen börjar.

Berättare-i-roll innebär att berättaren förmedlar sagan inifrån berättelsens värld, snarare än att stå utanför och återge handlingen på distans. Berättaren kan också till exempel träda in i rollen som en karaktär i sagan, eller som en varelse utanför berättelsen – till exempel ett skogstroll som bor i skogen och älskar att berätta sagor.

2. Låt deltagarna i roller som skogens varelser välja en frukt som sin danspartner och **dansa** tillsammans! En korg med olika frukter och valfri musik rekommenderas.

3. **Lärare-i-roll**: I det här fallet kan en pedagog agera som om hen vore det Lilla Ljudet**.** Pedagogen kan till exempel ta på sig en röd hatt och en väska för att gestalta detta moment.

Lärare-i-roll innebär att pedagogen spelar en roll i dramat och leder det inifrån, som en karaktär.

4. **Statyer:** De andra tonerna märkte att det Lilla Ljudet saknades. I grupper om tre diskuterar de detta och gör två statyer. En som symboliserar de-

ras känslor kring vad som har hänt och en som visar vad de ska göra. Här eller innan dess, i en tidigare fas, kan en pedagog introducera olika musiktoner och ge eleverna/barnen möjlighet att välja vilken ton de vill gestalta. (Då kan de till och med bestämma sin karaktärs röst och rörelsesätt, som de kan använda under sagans gång).

Att göra en staty (även kallat stillbild eller tablå) innebär att deltagarna skapar en frysbild med sina kroppar, som om de vore statyer, för att gestalta ett ögonblick, en känsla, en situation eller ett tema.

5. **Gestaltning:** Deltagarna gestaltar medan berättaren-i-roll berättar den här delen av sagan.

Gestaltning betyder att deltagarna (barn/elever) förkroppsligar och visar en karaktär med t.ex. kroppsspråk, röst, mimik, rörelse och känsla.

6. Läraren-i-roll som den magiska björken kan ta på sig ett vitt tyg för att symbolisera att hen är i roll.

7. Barnen/eleverna, i roller som om de vore toner, kan diskutera med varandra för att hitta lösningar på gåtan. Ordet 'kärlek' är ett exempel, och pedagogen kan plocka upp det svar som kommer från barnen/eleverna eller stötta vid behov genom att ställa vägledande frågor.

8. En korg med olika frukter rekommenderas.

9. Läraren-i-roll kan till exempel ta på sig ett tyg som liknar ett spindelnät, hålla en hårborste som symboliserar att karda ull till trådar, eller knyta ihop trådar för att symbolisera att hen är i rollen som Ifandra.

10. Man kan skapa ord på svenska, engelska eller andra språk, beroende på det pedagogiska syftet. Det kan indirekt handla om att öva stavning. Pe-

dagogen kan anpassa den dramapedagogiska strategin utifrån hur många barn/elever som deltar, barnens/elevernas ålder, ordets längd (vad gäller antalet bokstäver) och det övergripande pedagogiska målet inom detta område. Ett enklare alternativ är att barnen/eleverna gör en staty som visar känslan/ordet.

11. Tyger i olika färger och texturer kan finnas tillgängliga för deltagarna att välja mellan.

12. Ett litet musikinstrument kan användas för att skapa ett ljud.

13. Läraren-i-roll kan bära en ugglas mask, eller glasögon, visa med kroppspråk och röst eller hålla en fjäder i handen för att representera att hen är i ugglans roll.

14. Barnen/eleverna i roll som toner bestämmer tillsammans hur de ska skapa en gemensam **rytm**. Det kan göras genom att bygga på varandra: någon börjar skapa en rytm, och de andra kommer in successivt, med stöd från pedagogen. Olika naturmaterial, som kottar, pinnar, löv, kastanjer med mera, kan finnas tillgängliga för att underlätta processen och skapa spänning. Musikinstrument kan också användas, beroende på de pedagogiska målen. Att integrera musik och drama skapar möjligheter för ämnesövergripande eller transdisciplinärt arbete, med koppling till musikämnet och läroplanens mål inom detta område.

15. Små föremål, som återvinningsmaterial, vardagsmaterial eller andra, kan finnas tillgängliga för deltagarna att välja mellan.

16. Ett blått tyg kan placeras på golvet för att symbolisera sjön.

17. **Gruppgestaltning:** I grupper om tre bestämmer eleverna/barnen vilken fara/problem de

befinner sig i och hur de kan använda sina material för att övervinna den. Varje grupp gestaltar med föremål och visar sin version. Sedan förklarar gruppen med ord för de andra hur tänkte de kring material för att övervinna utmaningen. Vid det här laget kan de även föreslå själva vilket slut berättelsen ska få. Att använda material för att lösa problem kan kopplas till teknikämnet och läroplanens mål inom detta område.

Inre dialoger med materialet (ett steg innan gruppgestaltningen)**:** Barnen/eleverna bekantar sig med sina föremål innan de diskuterar i små grupper. Uppmuntra de att titta och känna på materialet. Be de att fundera över varför de valde dessa objekt baserat på deras form, färg och textur, vilken magisk kraft de har, hur de kan använda dem för att övervinna problemet samt vad dessa objekt kan göra för att kunna ta sig över sjön. Dela in barnen/eleverna i grupper om tre och be dem beskriva sina tankar till varandra.

18. Fåglar sjunger i bakgrunden.

19. Eleverna/barnen, i roll som tonerna, kan improvisera och säga hur de känner eller argumentera för att få det Lilla Ljudet att komma tillbaka.

20. Hur skulle du göra om du var det Lilla Ljudet? Låt barnen/eleverna, individuellt och i roll fundera över, som det Lilla Ljudet, och bestämma sig för om de ska stanna hos fåglarna i skogen eller följa med tonerna tillbaka till musikhuset. Låt sedan var och en placera sig där det känns bäst och berätta sina tankar för de andra deltagarna. Ett blått tyg som symboliserar sjön kan användas som gräns, där barnen placerar sig på ena sidan (skogen) eller den andra (åt musikhuset).

21. Här kan barnen eller eleverna tillsammans med pedagogerna välja och sjunga en sång, eller

spela och skapa musik med hjälp av olika musikinstrument.

Guide till stämningsskapande filmer

Först spelas videon från Skogen.

När det Lilla Ljudet ger sig av på sin resa in i skogen spelas videon från Kvällen i Skogen.

När natten faller spelas videon med Natthimlen och släcker lamporna.

När morgonen kommer, tänds lamporna igen och videon från Skogen återupptas. Denna video spelas tills berättelsen är slut.

Pedagogisk scenografi och roller – inspirationsbilder

Björkträd och spideln Ifandra





Ugglan



Det Lilla Ljudet i en teatermiljö



Begrepp och litteratur för inspiration

Ett av målen med min forskning är att förstärka kopplingen mellan dramapedagogik och Reggio Emilia-pedagogisk filosofi. Mer specifikt vill jag lyfta fram beröringspunkter och kreativ växelverkan mellan de två, med fokus på "barnets 100 språk", (en metafor för barns många sätt att uttrycka sig och lära, bortom det talade språket), samt projektbaserat lärande som en öppen, utforskande form av undervisning. Dessutom betonas den pedagogiska miljöns roll som den tredje pedagogen, det vill säga som aktiv medskapare i barnens lärande och uttryck.

Dessa tre element; projektbaserat arbete, olika estetiska uttrycksformer, och miljön som den tredje pedagogen, ser jag som nära förbundna med processdrama som pedagogisk metod, processdramats strategier samt scenografins betydelse inom dramapedagogiken.

Dramapedagogik kännetecknas av en kombination av drama och pedagogik. Ordet "drama" härstammar från det grekiska verbet "dráo/dró" (δράω/δρῶ), vilket betyder "att agera" (act). Begreppet drama används för att beskriva en handling där skådespelare intar olika roller, vilket kräver en rad färdigheter som fantasi, känslomässigt uttryck, fysisk närvaro, röstprojektion och tydligt tal. Drama är nära knutet till teater, men ordet "teater" härstammar från det grekiska verbet "theaomai/theomai" (θεάομαι/θεώμαι), vilket betyder att "titta/observera" som publik på en teaterföreställning.

I dramapedagogigiskt arbete behöver deltagarna inte vara skådespelare, men vissa element, som

rolltagande, används i undervisningssyfte. Att agera innebär här att deltagarna går in i en fiktiv situation och handlar som om de vore någon annan (eller en utvidgning av sig själva), i en annan tid och på en annan plats. Deltagarna agerar i här och nu, men också där och då. Dramapedagogik handlar alltså om att agera i en fiktiv situation inom en pedagogisk undervisningskontext (Hallgren, 2018).

Processdrama är en genre inom dramapedagogiken där både elever/barn och pedagoger kan gå in i olika roller och samspela med varandra i ett dramaförlopp, som inte leder till en föreställning inför publik. Istället agerar deltagarna i sin roll, samtidigt som de är "publik" till sina medaktörer (Hallgren, 2018). I processdrama används olika strategier för att engagera deltagarna i den kreativa processen.

Jag vill ge pedagoger praktiska verktyg för att experimentera med dramapedagogik, berättelser och pedagogiska iscensättningar, eller pedagogisk scenografi, som jag kallar det. Pedagogisk scenografi är en form av scenografi med pedagogiskt syfte, som jag använder i min forskning i samband med dramapedagogik. Den sceniska miljön, inklusive ljus, stämningsskapande filmer, föremål, material, musik och ljud, används kreativt i undervisningen och fungerar som medel för utforskande, uttryck och multisensoriskt lärande (Salti, 2025).

Därför har jag också skapat kursen "Teatrar som undervisningsmiljöer". Den ger möjlighet för verksamma pedagoger och studenter inom förskole- och grundskolepedagogik, liksom musei-, drama-, konst- och bibliotekspedagoger, att delta och uppleva ett transdisciplinärt sätt att undervisa med hjälp av iscensatta lärmiljöer och interaktiva estetiska lärprocesser.

För mer inspiration, stämningsskapande filmer till berättelsen och vägledning kring sagorna, pedagogisk scenografi och dramapedagogik besök min webbplats: childrenoftheartsworld.com och instagramsida: Konstpedagogisk_handledare

För mer information om processdrama och dramapedagogik:

Bowell, P., & Heap, B. (2013). *Planning process drama: Enriching teaching and learning*. Routledge. https://doi.org/10.4324/9780203125335

Cedervall, S., Hallgren, E., & Sundebrant, P. (2024). *Lek en bok: Drama och gemensam läsning för språkutveckling och estetiskt engagemang* (1. uppl.). Studentlitteratur.

Erberth, B., & Rasmusson, V. (2007). *Undervisning i pedagogiskt drama*. Studentlitteratur.

Hallgren, E. (2018). *Ledtrådar till estetiskt engagemang i processdrama: Samspel i roll i en fiktiv verklighet* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet]. DiVA Portal. https://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1186545/FULLTEXT01.pdf

Heggstad, K. M. (2014). *7 vägar till drama: Grundbok i dramapedagogik för förskollärare och lärare*. Studentlitteratur.

Hägglund, K., & Fredin, K. (2011). *Dramabok*. Liber Utbildning.

Salti, T. (2023). Children of Drama: An Arts-Based Educational Action Research Project Applied to a Group of In-Service Educators. *Research in Arts and Education*, 2023(2), 99–110. https://doi.org/10.54916/rae.122762

Sæbø, A. B. (2011). Ledarrollen i processdrama. I E. Österlind (Ed.), *Drama – ledarskap som spelar roll* (pp. 99–120). Studentlitteratur.

Wagner, B. J. (1993). *Drama i undervisningen: En bok om Dorothy Heathcotes pedagogik*. Daidalos.

För mer information om Reggio Emilia pedagogik:

Dahlbeck, P., & Lagrell, K. (2014). *En skola som berör: Reggio Emilia-inspiration i skolan*. Studentlitteratur

Hansson, H. (2018). *Att ge form åt förskolans innehåll*. Lärarförlaget.

Vecchi, V. (2014). *Blå cikoriablommor, Ateljen i Reggio Emilias pedagogiska verksamhet*. Studentlitteratur.

För mer information om pedagogisk scenografi och dramapedagogik

Salti, T. (2025). Sympoiesis of drama pedagogy, visuals, pedagogical scenography, stories, material, and people. In G. Pataky, V. Rekvényi, J. Silverman, & M. Sato (Eds.), *IMAG–International Visual Journal for Art Education: #19 (July) – CROSSROADS 2025* (pp. 5–11). InSEA. https://doi.org/10.24981/2414-3332-19.2025 https://www.insea.org/wp-content/uploads/2025/07/IMAG_issue_19_final.pdf

Naturens berättelser – en sagoserie

Naturens berättelser är en serie som innehåller dramapedagogiska berättelser baserade på tre teman: Trädens berättelser, Trädgårdens berättelser och Vågornas berättelser. Serien används som undervisningsmaterial och riktas till förskole- och grundskolepedagoger som söker inspiration och professionell utveckling genom dramapedagogiska strategier och kreativ användning av lärmiljöer.

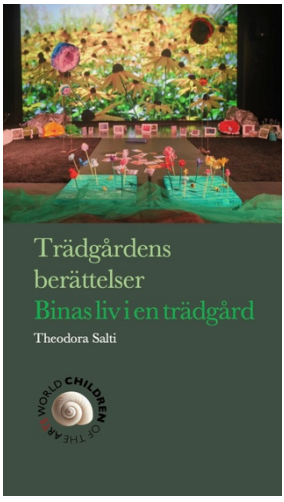
Dessa dramapedagogiska berättelser erbjuder ett naturförankrat perspektiv och synliggör ekologiska frågor. Berättelserna kombinerar pedagogisk scenografi, dramapedagogik och ekologiskt tänkande i en utforskning av relationella världar. Inspirerad av mina erfarenheter inom Musikterapiprogrammet (2017–2019) utvecklade jag *Trädens berättelser* till ett processdrama med pedagogisk scenografi, som en del av min forskning (Salti, 2023; Salti, 2025).

Mer information, forskning och pedagogiska resurser finns på:

[www.childrenoftheartsworld.com]

Jag talar engelska, svenska och grekiska, så tveka inte att kontakta mig vid frågor om dramapedagogik, pedagogisk scenografi, sagor, min forskning eller mitt konst- och dramapedagogiska arbete.







Om boken

Sagan om det Lilla Ljudet handlar om en liten musikalisk ton som blev retad och utesluten av de andra tonerna. Känslan av att inte passa in gjorde att det Lilla Ljudet, fylld av sorg, bestämde sig för att lämna Musikhuset och ge sig ut på en resa till skogen. Berättelsen reflekterar teman som tillhörighet, självacceptans och empati. Den utforskar utmaningarna med att vara annorlunda och bjuder in deltagarna att fundera över mångfald och samarbete.

Denna saga används som undervisningsmaterial för pedagoger inom förskola och grundskola. Den innehåller förslag på estetiska lärprocesser, dramapedagogik, inspirationsbilder för pedagogisk scenografi och karaktärer, samt en guide till stämningsskapande filmer.

Theodora Salti är utbildad förskollärare, dramapedagog, ateljérista och pedagogista. Hon har en masterexamen i pedagogisk forskning från Göteborgs universitet och är doktorand vid Lapplands universitets fakultet för konst och design.

WORLD CHILDREN OF THE ARTS

ISBN: 978-91-990385-0-6